

1. Основная мысль: Айтос - жанр казахского творчества, который требует мастерства, находчивости и импровизации. Айтос - куль-тура казахского народа.

2. Жанр, слова и словосочетание: Айтос, спор ораторов, острое акын, поэтическое мастерство, акын, удивительное место.

4. Каждая из разновидностей айтоса требует огромного поэтического мастерства, находчивости, умения импровизировать в самых неожиданных ситуациях, возникающих в процессе поэтического состязания.

после "поэтического мастерства" ставится запятая, потому что дальше идет однородное тесно связанное, отвечающее на вопрос чего? (уже айтоса требует чего?), а после слова через слово "возникающих" ставится запятая, потому что это уже второе простое предложение.

3. Айтос - кульшура казахского народа, жанр казахского устного творчества. Имеет значение "состязание в поэтических речах". В общем разнообразней у него много, но их всех объединяет требование огромного поэтического мастерства, находчивости, ораторских способностей и импровизации, и именно поэтому к участию в айтосах допускают остротных акынов-айтоскеров, которых ранее уже упоминали в них.

Чем является айтоса, какова их роль в казахской культуре? Айтоса я попытаюсь ответить на эти вопросы.

Как я уже говорил, для участия в айтосах берут акынов с остротами, ведь айтоса, какими бы

Они ни боги требуют определённого мастерства, и сканется они тем, что аконно ширковизируют. До аймосов они прецуюно вают почву, собирая сведения о своём противнике, а после, находя уязвимые точки, на аймосах ути давят на них, заставляя противника чувствовать себя небезопасным.

В пример можно привести аймоса 16-17 века. Тогда все споры решались аймосами. Именно тогда зародились великие аймосы, такие как: Дина, Турмангазо и Туржан баи.

Аконы приезжали с разных аулов, специально для аймосов, узнавали все об аконах, об их мадах и районах, как было с Сарай. Её противник, узнавал всю информацию о ней, пытаясь в её аул, чтобы состязаться с ней.

Аймоса - это пёсо - кюли, а они, как правило, играют большую роль в жизни казахского народа, ведь не зря говорят «наму уазау - казау емес, наму уазау - дайбора!». Кюли, дайбра и аймоса это земля кюлитура, у неё есть своя история. Именно дайбра несла в себе всю историю аймосов и всех состязаний. Все споры и несессеновки решались аймосами, но этой причине они занимали особую роль в казахской культуре и всегда её занимали.

Одней из таких личностей является Туржан баи. Он всех удивил своей находчивостью. Его мастерство было настолько огромным, что он возводил победу у противника. Турмангазо тоже может быть примером, ведь он символ дайбра и кюлев.

В заключение, хотелось бы сказать, что искусство это действительно культура, которая всегда носима и будет носима исторично народа. Искусство - не только культура, это часть истории, и нечто почтакая присутствия человека в актом стартом в их славе и поэтическом мастерстве.

1-задание

Основная мысль данного текста заключается в том что, айтос - не просто жанр музыки, но и целое составление талантов, знаний и поэтического мастерства.

2-задание

Айтос, музыка, талант, акон, устное творчество.

3-задание

В нашем мире есть сотни, а то и тысячи видов творчества, одно из них - музыка. Музыка есть везде, в каждой стране, так же она может отражать историю и традиции страны и ее народа. Казахстан не стал исключением, у нашей великой страны, есть великий жанр в музыке - айтос. Почему айтос так нужен и важен?

В первую очередь, айтос действительно отражает некую часть нашей истории, раньше в любых конфликтах аконков был одно решение - айтос. Это бы победить нужна была не сила, а ум! Не каждый смог бы победить в те времена, люди соревновались днями и ночами. Представьте сколько разногласий решила доброта, талант, ум и находчивость. В пример, это можно наблюдать во многих рассказах и произведениях казахской литературы. Во вторых, мы должны развивать этот вид творчества, ведь с каждым годом действительно хороших аконков всё меньше, и меньше. Сохранив айтос, мы сохраняем свою историю. Айтос - очень уникальный жанр музыки, и мы должны не забывать о нём, только развивать и популяризировать его.

Исходя из всего сказанного, хочу сказать что айтос всегда был и будет для нашего народа чем-то большим чем просто музыка. Он будет историей и талантом.



4-задание

Кажда^{прил.} из разновидностей^{сущ.} айтаса^{сущ.} требует^{гл.} огромного^{прил.} поэтического^{прил.} мастерства, находчивости, умения импровизировать^{сущ.} в самых неожиданных^{прил.} ситуациях, возникающих^{сущ.} в процессе поэтического^{прил.} творчества.

Запятые расставлены из-за однородных членов предложения.

- 1) Основная мысль текста: автор хотел как сказать с помощью этого текста про аймос, про его требования, разковидности аймоса, про зурта аймоса.
- 2) Ключевые слова: аймос, пренид, разковидности аймоса, музыкальных пьес күйеб, сәстизаниа, находчивости, үйеиия, зрителли, результатта аймоса, опаткое ақоно, талант, поэтические пренид, усткого творчества.

3) Эссе

Аймос - оқиғи иу жакрав кызажского народа. Это не просто состизаниа между поэтов, это творчество с давних времён которое передалиам как от предков. Аймос требует большого мастерства, находчивости, умение импровизировать в куткое время, всегда быть на готаве во время состизаниа.

Аймос это не просто войти и сыграть күй ка думбре. Во-первох, это требует большого таланта от ақона, мастерства, замечательного уровня знания. Во-второх, кутко быть смеелом и үмелом, готавом ко всему. Во-третьих, кутко готавится собирая сведения о всех событиях. Чтобы знать происходящие в жизни и родав. И таккое в состизаниа поэтов не зная заранее, с кем они будут соревноваться во время поэтического пренид. В участие в аймосаа допускаются только опаткое, грамотное, испоманное ақоно. Они выступают при большом количестве зрителей. Аймос это школа мастерства, в ней проявляется талант, искусство ақона. Аймос это ~~не~~ чисто

қазақша, оқиды, біледі, білмейді, білгенімен бірге білгенін қолдануға қабілетті және білгенін қолдануға қабілетсіздігіне қарамастан білгенін қолдануға қабілетті.

4)

Қандай да бір разнообразием айтылған предмет ограниченного поэтического мастерства, каждости, уменья широ выражены, в самых неординарных ситуациях, возни- кающих в процессе поэтического создания.

Упражнения 1

Основная мысль этого текста заключается в том что, устный творчество которое называется айтысом и его разновидностями требует импровизацию и ограниченного словарного запаса.

Упражнения 2

Айтыс, опытные акыны, прения, учения импровизировать в самых неожиданных ситуациях, состязания в поэтических речах.

Упражнения 3

Айтыс не только устный разговор, айтыс для казахского народа творчество которое сильно ценится. Акыны которые исполняют кытайе убивают и хвалят за то что они дальше продолжают нашу традицию и развивают дела наших предков. Каждый вид айтыса требует от акынов во-первых, находчивости. Во-вторых, ограниченный словарный запас с которым можно импровизировать на ходу. Во-третьих, талант, талантомвой акын всегда может высказать всё что он хотел сказать и будет все доказывать до точки. Акыны готовятся к этому состязанию месяца а даже годы, это их каждый упорной день. Они едут туда не зная кто будет их соперники. Поэтому что, если они будут знать про другого акына они будут искать информации про друг - друга. Иская из этих фактов я могу сказать что айтыс для кого-то простой разговор двух людей, а для кого-то это целый мир который без этого он не может жить.

Упражнения 4

Каждый из разновидностей айтыса требует ограниченного поэтического мастерства, находчивости, умения импровизировать в

Сол сияқты интернетпен сипуға ұялға, қозғалысқа * в процессе позитив-
тік составляющей.

1) Основная мысль этого текста, заключается в том чтобы познать читателей в уникальных проявлениях и искусствах казахского народа. Ведь, айтыс быс создам не просто аяа тоы чтобы составозаа оымом, аяа тоы решать политические проблемы Казахстана того времени. С помощью айтыса быс решены много проблем и разогласия в мутри казахского народа.

2) Айтыс, алымы, пьес-ойы, состязание в поэтических речах, казахи, спор,

3) Айтыс- великое искусство казахского народа, которая по сей день радует нас. Я считаю что айтыс даёт казахскому народу выделиться среди всех остальных народов, ведь айтыс это не просто состязание это искусство и многолетний труды алымов.

У казахских народов много интересных и невероятных традиций, но айтыс это главное чем может похвастаться казахом. Айтыс- решим множество проблем Казахстана того времени. Но сейчас айтыс это выступление (актеров) алымов у которых уже заготовленные стихи, и они просто развлекают публику. Это я могу аргументировать так, в древнее время даже казахские «Би» решали политические проблемы с помощью айтыса. Например, когда у людей возникает спор на счет чего либо, то их зовут масулу, алаутратьру, и они мочинают спор в виде стихов с язвотушымися предложениями. И это продолжается до тех пор пока они из язвотушиков не признают свою неправоту. А сейчас, айтыс проводится в озубо развлекательных целях для публики. Алымы в то же время актёры с заготовленной темой спора и со стихами

В заключение могу сказать, что у каждого народа свои духовные ценности и традиции, которые очень важны для их народов. Вот по этому все народы должны помнить и уважать в своих традициях.



ә) Каждаа из возможностей алтыса требует отрмного поэтического мастерства, похоячивости, умения и прроверивать в сотых междомных и ситуациях, возникающих в процессе поэтического составания.

Занятые раствлены так чтобы сделать два простых предложения, чтобы получилось сложно составное предложение.

Тағамы-1

1) Аймақтaй шешу тәлімі:

Аймақ - сөздігімізді в поэтикалық речте.

2) Ключевое сөз және сөзжүйесі:

Устаға тәжірибе, өлшеу, талап, поэтикалық ма-
териял, сөздігіміз.

3) Аймақ

Аймақ

Аймақ - сөздігімізді в поэтикалық речте. Імді
сөз сәткерісін бо бұл рәсімді в муниципалдық
и муниципалдық мақсатта. Аймақ иеленеді елі
в сәткерісінді муниципалдық мақсатта.

Қоғамда аймақ? Дәл қан, и с қанша
қилісін оқи мақсатта?

1-сөз, Аймақ не зная зарансе, и қан оқи
дәлсіз боуды вступити в поэтикалық речте,
готовити к тому, собирая сведения в всех
собраниях, учреждениях в музее имени и
родов различных районов и областей.

2-сөз, Аймақ қанда мақсатта, а мақсатта аймақ,
сәткерісін аймақ, дәл того, что бо делается
справедливости, сәткерісін сәткерісін мақсатта.

3-сөз, Аймақ мақсатта сәткерісін мақсатта
поэтикалық мақсатта, в нем проводится
талап аймақ и отсюда же мақсатта его
сөз.

В четвертом, к участию в айтысах допускаются ислотаншы, опытыс алаш. Кандидат су шик стараеця во время состязания айты маабо- лее узвыное шето противника и заставето его признать себя победенным.

В пятом, все разновидности айтыса сепелендуются при болышай количеству зрителей, которые и оцены вают результаты айтыса. Присутствующие при айтысе разделяются на 2 группы, каждая из которых старается получить победу алаша своего рода сам имени.

В заключении я хочу сказать, что айтыс- требует огромного поэтического мастерства. И это участие далеко не всем.

4) Каждая из разновидностей айтыса требует огромного поэтического мастерства, находчивости, умения импровизировать в самых неординарных ситуациях, возникающих в процессе поэтического состязания.

Личе слов: мастерства, находчивости, стаят за- тое, потому что это - одиородное члено предост- емия.

А также заки тад стаят после слова "ситуа- саят", причина я стаят являеция то, что ке- ред заки таке предостемия, а после заки того -

Объяснения / пояснения.