

Правда о современном человеке.
Лермонтов - великий поэт, ментивший Пушкина в своё время и писавший правду о "матчевном" состоянии духа и советам современников. Однако могли ли все до единого люди такими являться?

Человек по своей природе разный, невозможно найти двух совершенно одинаковых людей, которые не могли бы разойтись во мнениях хоть в какой-то области. Потому далеко не все поколение можно назвать "молодыми и дерзкими". Так, например, Пушкин, современник Лермонтова, указал это в своём произведении "Евгений Онегин". Главный герой, Евгений Онегин, является представителем того класса, живущего в тесных пределах, без надежды на будущее поколение. Он моральных ценностей не даёт и не после себя он ничего не оставил, кроме разочарования в сердцах друзей людей. Иное дело Лермонтов, что был хорошим человеком и другом, увлекался поэзией, а также имел представление о собственном будущем, желая жениться на Ольге. Он относится к тому же поколению, что и Онегин, однако показывает лучшие качества человека.

Реальность часто несправедлива и скучна, ведь не всегда сможет найти то самое "но" среди двух одинаковых современников. Например, в произведении "Миньон" происходит всю самую серую и однообразную жизнь. Он обыкновенен, у него не ни радости, ни тая к чему-то прекрасному, не

Төбеге үзе о теланем ентавирь поше себя коть что-то
что пошаминю дае о кийи когда-то. Анакийи прошеивает
квою иширь дьувально, смериивинись со всеми еї
мяютами, не пытаясь еї ирешити. Кроме того,
современники Анакиса, должно быти, прошеивают
иширь даше куже нею кшисю, поурядиув в содственнай
нешувраведливости и окружанауцие, тицеславии и леце,
едва ли пошолоя Анакисю с пошконе иширели.

Терей ишмоуцие кшовичеккой души и совести
передаетея от поколения к поколению, от человека к
человику, в чем не виноват ни один из них, но
последствие дьувравственикости полностью не ик
ответственности. Терей Терорин из произуведения
„Терей пошлого времени“ совершенно точно том
современник, которою видет Куримшов в содственнай
произуведениях. Однако в поступках Терорина можно
найти одьяекение: он, дудуки ещї редїктом, не
научон тою, что ему дьило нужно, не видет он и
людди, потому теперь не знает ничего о том, как еї
проявлять, пунть Терорина ч окружани корошине и
модящие люди, например, Ема ии Вера. Он
аморальный человек, протеворечиво одлагодяуциий
стипаном опредїенных принципов, однако таким ею
сдшани люди. В свою очередь Терорин, относясь к
людди, как к „ирушкани“, из-за которок ему не
дудет шучно, передавал часть своей жюды еи.
Тшупная дьувекшть и шадношть привила Терорина к

души с Трушницким, которая одержимась смертью
второго. И Трушницкий две две жиб, не реши
Телорин, "справодировать" его, привлечь внимание
княжны Мури к себе.

Различны между собой поколения, различные
и люди. Невозможно вынести вердикт для всех сразу,
ведь у каждого своё мировоззрение и мнение. Все
исками видими своим современников и описывали
их уникальным образом, как и сам Лермонтов, что,
несомненно, внес свой вклад в поэзию и видение
человека его времени.

Лермонтов - великий поэт и прозаик.

За окном двадцать первый век. С каждым годом человечество шагает вперед. Мы замечаем как все меняется и совершенствуется. Кажется бы, почитать современное общество можем только мы, моды, живущие в это время, но известный критик Иракий Андроников утверждает обратное. Он считает, что проблемы общества, которые ставит М.Ю. Лермонтов в своих произведениях, актуальны и в наше время, называя при этом Лермонтова одним из самых великих поэтов. Андроников пишет: „Но ни одно слово не устарело в его стихах и прозе“. Я полностью согласна с его мнением, ведь для меня Лермонтов действительно великий поэт и прозаик, в произведениях которого абсолютно стираются границы времени.

Я знакома со многими произведениями Лермонтова, и меня поражает его умение так ярко и подробно рассказать о целой эпохе и показать общество таким, какое оно есть на самом деле. Например, образ Тегорина из произведения „Герой нашего времени“. В одном персонаже Лермонтов смог отразить все пороки общества эпохи 30-40-х годов XIX века. Он говорит о том, что „еще необитые“, которыми наделяло молодое поколение, не находят своего применения ни в тем и общество „обречено пройти по жизни, не оставив следа в истории“. Больше всего меня удивило то, что, читая произведение „Герой нашего времени“, я совсем забыла о том, что оно написано в XIX веке.

Жазаласыз, сто автор гоборит о проблемаси современноу малодуго покаяния, ведь те пороки, о котопрых гоборит Лермонтов, можно заметить и в обществе двадцать первого века.

„Герой нашего времени“ не единственное произведение М.Ю. Лермонтова, которое излагает своё отражение в нашей эпохе. В пример также можно привести ещё одно знаменитое произведение „Мёртвые души“. В романе автор рассказывает о социальных проблемах, которые он наблюдал в то время. По моему мнению, многие из этих проблем остались и по сей день. Например, плохое благоустройство деревень, плохие дороги, а также безразличность общества.

Читая произведения Лермонтова, нельзя не заметить его умение гоборить о важных и важных вещах простым и понятным языком. В моей жизни были случаи, когда люди, которые не любят читать большие произведения, с лёгкостью читают Лермонтова. Это гоборит о его умении талантливо заинтересовать и захватить читателя с первых строк.

Исходя из всех сказанных мной слов, я делаю вывод, что Лермонтов действительно великий поэт и прозаик, который обладает талантом видеть и чувствовать проблемы и пороки общества, многие из которых актуальны и в наше время.

М.Ю. Лермонтов как «душа русской поэзии»
«Белеет парус одинокий, в тумане моря голубом.
Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю
родном?» Наверняка каждый человек соотв. раз в своей
жизни слышал строки этого стихотворения, но вряд ли
задумывался о глубоком смысле. А смысл, кстати был. В
самой жизни Лермонтова.

«Сония и душа русской поэзии» — так назвали
Пушкина и Лермонтова критики той эпохи. И
действительно, «ёжик» стихи Александра Сергеевича и
лиричная поэзия Михаила Юрьевича создают ощущение
противоположности, но есть общая идея: суровая правда о
народе. Как Пушкин пробуждал дух народа через свои стихи,
так и Лермонтов не давал забыть это наследие. После
смерти великого поэта, Михаил взял знамя
поэзии в свои руки и стал поистине исторической
личностью в русской литературе.

Одно из самых знаменитых произведений — «Герой нашего
времени» также поднимает проблему целого поколения.

В последней главе «Рыцарств» задаётся вопрос о
жизни и смерти. Но в этих строках заключено нечто большее
жизнь и смерть народа. Лермонтов буквально побуждает к
действию — забыть о предрассудках, смиренности и верить
судьбу самим. Ведь даже от одного человека зависит
судьба целого поколения.

Несмотря на то, что «Герой нашего времени» отражает
несколько проблем современного общества того времени,
Михаил Юрьевич продолжает тему в

одном из последних произведений «Княжна Лиговская»,
К сожалению, роман так и остался незавершенным, но я
больше чем уверена, что и в нём была цель «пробуждения»
поколения той эпохи. Ведь кто, если не Лермонтов, сумеет
это выразить?

Таким образом, я считаю, что Михаил Юрьевич
Лермонтов действительно является одним из самых великих
поэтов русской литературы. И возвращаясь к началу,
хочу сказать: «Парус» — есть образ самого поэта, волнующегося
о судьбе страны и целого народа. Так пусть пройдут годы,
пройдут столетия, но дух его поэзии, его уникальной арии
останутся в наших сердцах и думах на всю жизнь.