

След А. Ахматовой в русской поэзии.

Как же много поэтов видела русская литература, не ставшая в полной мере известными и признанными. Одной из таких стала Анна Ахматова. Читатели там и не научились гордиться и любить период XIX-XX вв., который подарил нам великих мировых поэтов. И это, по моему мнению, стало большой проблемой.

Автор поднимает проблему „заколеса“ в русской литературе. Это когда произведения авторов подвергались критике со стороны власти, в следствии чего перестают печататься и быть доступными для читателей. Я полностью согласен, что эта проблема актуальна и с ней нужно бороться.

Произведения Анны Ахматовой охватывают 1930-1935 годы, это период массовой репрессии. В это темное время для всего народа, А. Ахматова находит в себе силу и смелость для написания своих произведений. В это время рождается великое стихотворение „Реквием“, которое стало символом того времени. В такой разгар сталинской репрессии это стихотворение давало надежду тем репрессированным, ведь о них помнили и им помогали. Анна Ахматова подвергалась гонениям со стороны Советской власти и боясь воину выдана молчать и не показывать свои произведения обществу. Она описывает это время, как период великой несправедливости. Вред обвинение о женщине Зоране стали обличным делом для многих урядов СССР. Творчество Анны Ахматовой стало новым вехом в русской поэзии. Ее стиль написания, образы, ритмичность стали востребованными для многих читателей того времени и даже современности.

Поэзия Ахматовой претерпела и издала из разном чувств, но все их объединяет любовь и бестояность в жизни. Я уверена, что она из числа не многих писателей, которые не боялись высказать свою точку зрения и говорить правду о жестокости тех времен. Лично я с самого детства люблю читать ее стихи и произведения, ведь они очень простые, но в то же время очень красивые и ритмичные.

Я считаю, что таких писателей, как Анна Ахматова очень мало. В русской литературе очень мало женщин, которые достигли такого уровня мастерства. О жизни великой поэтессы известно не много, но стараться она проводила в тяжелых условиях, которые выдержала. Государство часто не замечает по настоящему великих писателей и не придает им должного значения. Таких примеров очень много. Писатели становятся великими только тогда, когда умирают ^{10 лет}. Но это не правильно.

Произведения А. Ахматовой несут в себе так же историческое значение. Ведь в те времена была сильная цензура и много информации была неизвестна для succeeding поколения. В своем творчестве она описывает множество деталей и событий, которые помогают воссоздать картину того времени.

Таким образом, я могу с уверенностью сказать, что вклад Анны Ахматовой в развитие русской поэзии очень значительный и большой. Я полностью согласна с точкой зрения Жюльетты Чуковской и разделяю ее восхищение творчеством великой поэтессы. Проблема, поднятая автором очень актуальна и требует незамедлительного решения. Надеюсь, что все закончится с моей победой.

ной зрению и почтете более уважительное отношение к труду
Анна Ахметовна и гордиться ими. Теперь благодаря ей
мы можем жить на свете богатыми и жить вечно!

Сейнас, к сонатемно, кива в современном мире мо втаи забавати о замечательной миркой великих писателей, мо так и не научились ей гордиться. Сейнас мо лишь поверхностно знакомо с ней и совсем не испытываем нужных к ней чувств.

Я не могу не сослаться со сказанным в фрагменте критического рассказа "Анна Ахматова" писателя, переводчика и литературного критика Корнея Чуковского. В своём рассказе он точно упоминает о том насколько велик, богат и красочен русский язык. А так же даёт точное описание творчеству Анны Ахматовой.

Анна Ахматова на мой взгляд, была одной из лучших лирических писателей. В её стихотворениях можно было окунуться с головой и почувствовать все пережитое её эмоциями. Как, к примеру стихотворение "Родина моя", в котором описывается тяжёлое время в России, годы репрессий. В нём она выражает свой патриотизм к родной земле. Её произведение "Реквием", в котором можно заметить связь с жизнью самой писательницы. Читая это произведение ты способен почувствовать ту боль, которую испытывает шовная героиня произведения. Менюсна, которая, можно сказать, миллиарды всего. Можно так же упомянуть, что в даже такую заезженную тему, как любовь, Анна Ахматова могла добавить что-то своё, что делает её работы немного особенными.

Её работы дают отголоски и в повседневной жизни. Иногда случайно взглянув на что-то мы можем вспомнить её строки или иногда, какой-то момент в жизни может напомнить нам её произведения.

Анна Ахматова была очень мудрой поэтессой, она могла передать в своих работах все нужные чувства, эмоции, проблемы, переживания. Она умела правильно раскрыть героев, наделять их всеми нужными качествами, могла точно описать проблему или тревогу произведения.

Әже сәлпіі мәленкпей және кезнакительный образ она кәсіпшана болмышыи эмоцияшы.

Төвора про образ мөтено ұпоямакүте, что образ самой поэтесса бы раскрат, он бы поставлен твердо и четко.

Жеши о родине вегда, как мне кәсетей, была дия Анна Ахматова? очень ватена, так как именно эта теша с кәтүди разои звучала в ей работах вей грошче и грошче.

Кей бы не быши ей работа вегда ошүщаласы ей мудрости. Она никогда не забвала и о исторических событиях, многое ей работа пропитана историей.

В завершении своего эссе я хотела бы сказать, что я полностью согласна с мнением автора потому что Анна Ахматова по настоящему великий шрик. Она умела многое передать через свои работы. Ее произведения навегда останутся в моей памяти и памяти других читателеш. Я никогда не забуду те чувства и эмоция, которые испотала в первый раз читаа ей работа.

Прочитав фрагмент из критического рассказа «Анна Ахматова» писателя, переводчика, литературного критика Корнея Чуковского, могу сказать о том, как он восхищается лирикой поэтов XIX-XX вв. «Мы до сих пор не научились гордиться замечательной лирикой поэтов (X) XIX-XX вв., плохо и поверхностно знаем ее и потому не испытываем к ней благоволения, восторженных чувств, которые издавна заслужены ею». Данным высказыванием автор ставит проблему, а именно хочет донести до читателей о том, что мы забываем своих настоящих героев.

Особое внимание Корней Чуковский в своем рассказе уделил Анне Ахматовой, которая являлась писательницей шедевральнейших стихов и поэзии. «Ее образы никогда не жили своей собственной жизнью, а всегда сумели раскрытию лирических переживаний поэта, его радостей, скорбей и тревог.» Я согласен с мнением автора, так как Анна Ахматова являлась единственной женщиной, которая в своих стихах писала о своей родине, переживаниях, которые сама испытала. У нее сложилась очень тяжелая судьба. Анна потеряла своего мужа и единственного сына. В своем произведении «Реквием» она уделила особое внимание женщинам, которые в период войны теряли своих родных и близких людей. Анну Ахматову выслали из своей родины из-за ее высказываний в стихах. Но она являлась той самой женщиной, которая не боялась говорить правду. Я думаю, что именно за ее мужество Корней Чуковский уделил особое внимание.

В нашей стране есть герои, а точнее - наш народ. Ведь если мы все вместе, то нам ничего не страшно. Наша страна очень дружная, каждый готов помочь друг другу. А если начнется война, мы не сбегим с нашей

родины, а останемся воевать за нее. Ну а я хочу связать свою жизнь с медициной и быть тем самым "героем".

Исходя из вышесказанного, хочу сказать о том, что нужно помнить своих героев, рассказывать о них своим будущим детям. Ведь в современное время дети перестали интересоваться историей о нашей родине. Они стали возвышать людей, которые совсем не заслуживают этого. Я уверена, что таких писателей, как Пушкин, Лермонтов, Некрасов, Блок и Ахматова мы никогда не забудем. Это были единственные люди, которые в своих произведениях рассказывали всю правду того времени, а особенно Анна Ахматова.

А. Ахматова: Бессмертная лирика.

Анна Ахматова, являясь историческим поэтом в русской литературе, показывает трагедию событий прошлого, завязанную на родине, душевную боль самого автора и миллионов людей, переживших невзгоды жестокого времени.

К.И. Чуковский говорил, что лирика Анны Ахматовой бессмертна. И данная позиция подтверждается нашими «портретом существования» сошлой Ахматовой в ее произведениях. Так наш поэтесса затрагивает те испытания, что почувствовала на своей шуре сошма. Если обратиться к биографии А. Ахматовой, то можно сказать, что несмотря на строк перед революцией и коммунистической партией, она продолжала «защитывать» ^{с помощью сафетини и ругали} «Ревизию» ^{костями и котрыки раз} спидать патристкое, дабы передать котрому костью внутреннее состояние души и оставить за собой литературное наследие в памяти друзей и людей. И эта поэма навсегда останется памятником и напоминанием темным лет в годы цензуры и тоталитарного режима.

Ее поэзия — это страдание, боль о родине, затрагивающая жизнь обшного населения. Которая строка ее стихотворений и поэма ^{состоят из эмоционального восторга, истинности} пронизана ритмом жизни людей, живущих в годы деспотии и жестокого тоталитарного режима; душевными переживаниями, безуконным существованием от востречи и востречи с близкими в тюремной колонии. Важную стихотворную картину можно наблюдать в поэме «Ревизия», которая является ориентиром и так называемыми «уроки» в исторические события тех невыносимо темных лет. В этой поэме главный лирический герой и есть сама поэтесса,

что позволяет максимально тонко и точно почувствовать ^инакопившуюся тревогу и переживания женщины, потерявшую мужа и сына в трудный момент жизни. Для многих людей книга "Реквием" останется самым важным произведением в творчестве А. Ахматовой.

По-моему можно, высказывая К. И. Чуковского является верным, потому что поэзия Анны, обладающая бесчисленными красками, красивыми и музыкальными строками, остается источником мудрого и великого послания, затрагивая как литературные, так и исторические аспекты. Образ божь и трагическую судьбу в своих произведениях Ахматова оказалась великим на восприятие литературы как самого ценного источника информации происходящих событий.

С помощью литературной поэзии читателю предоставляется возможность с точностью погрузиться и почувствовать те эмоции, которые испытывали на себе люди, потерявшие близких родственников в годы чудовищных репрессий.

Обобщая выше сказанное, можно сделать вывод, что творчество и личность Ахматовой нужно гордиться, испытывая восторженные чувства и признанию, оказавшему огромному влиянию в русскую литературу.